Annexe 1

Les B.E.P. travaillés pendant le projet de production d'écrit

Tableau des B.E.P. de Fatima

CHAMPS	POINTS D'APPUI	DIFFICULTES RENCONTREES	B.E.P.	ACTION MISE EN OEUVRE
Relationnel	**Rapport à soi** Fatima semble à l'aise dans la CLIS, elle peut prendre la parole en groupe. **Relation à l'apprentissage** Elle s'engage dans les apprentissages proposés et est fière dans la réussite	**Rapport à soi** Malgré l'apparence de confiance en elle qu'elle développe. Il semblerait qu'elle n'accepte pas ses difficultés car dès qu'elle est face à une situation problème de sa ZPD, elle se bloque et demande alors beaucoup d'étayage.	-Développer des stratégies -Pouvoir développer sa métacognition -Pouvoir envisager l'erreur comme un outil d'apprentissage	**-Mettre en place un système de tutorat qui le mettra en position de réussite et de modèle, renarcissisant.** **-Sécuriser Fatima à travers l'élaboration de stratégies**
Cognitif transversal	**Attention :** Fatima est mobilisable face aux apprentissages. Il est capable d'aller jusqu'au bout d'une tâche et d'y trouver du plaisir.	**Attention :** Fatima est dispersée et peu parfois se dissiper au détriment de l'écoute de l'objectif et de la consigne. Elle demande souvent la réitération.	**Attention :** Apprendre à mobiliser son attention à des moments clefs (consigne)	**Attention :** **Mettre en place des vecteurs de centration qui passe par d'autres sens que l'écoute (vue)**
	Logique : Fatima fait du lien entre les différents évènements d'une histoire	**Logique :** La compréhension fine reste à travailler, difficulté à faire des inférences. Les situations problèmes sont difficiles, peu d'appétences pour les stratégies	**Logique :** Fatima doit apprendre à faire émerger les indices inter-événementiels de manière à exercer sa pensée inductive	**Logique :** **Travail autour du projet conte : grammaire textuelle** **Travail autour de situations problèmes ludiques (sciences)**
	Repérage temporel : Fatima connait les jours de la semaine et (dans le désordre) les mois de l'année et les saisons, elle se repère sur un calendrier	**Repérage temporel :** Fatima ne se repère pas chronologiquement autour du PASSE/PRESNET/ FUTUR. De même, elle a des images mentales de certaines époques mais ne peut les envisager dans un temps historique linéaire	**Repérage temporel :** Fatouma doit avant tout repérer et utiliser à bon escient les connecteurs du passé/présent/futur. D'autre part, elle doit prendre conscience des temps historiques passés	**Repérage temporel :** **-Travail sur les temps verbaux en grammaire de texte** **-Mise en place de frises chronologiques (historique, trame narrative du conte)**
	Imagination : Fatima différencie l'imaginaire de la réalité. Elle est capable de profiter de sa culture littéraire pour inventer un court texte.	**Imagination :** Fatima s'enferme dans la même structure et ne peut inventer de nouvelles histoires.	**Imagination :** Mobiliser son imaginaire dans des situations de recherche et de création	**Imagination :** **Mobiliser la créativité de Fatima à travers un projet (ex : projet production d'écrit), l'aider à sortir de son schéma en lui imposant une contrainte structurante**
Cognitif disciplinaire	**Lecture :** Fatima lit des phrases et des courts textes. Elle est capable de répondre à des questions de compréhension simples sur une phrase ou un court texte (3-5 lignes) **Production d'écrit** Fatima prend plaisir à écrire un court paragraphe à partir d'une contrainte **Grammaire** Fatima reconnait une phrase et un paragraphe. Elle en connait les codes. **Orthographe** Fatima est capable de retenir l'orthographe de certains mots étudiés	**Lecture :** Il manque à Fatima des savoirs morphosyntaxiques qui la font buter sur certains mots. En compréhension, les questions de compréhension fine (inférence, connecteur) ne sont pas encore comprises **Production d'écrit :** Les productions de Fatima manquent de cohésion. **Grammaire** Fatima n'a pas encore acquis le vocabulaire propre au temps de la phrase, les conjugaisons ne sont pas connues. **Orthographe** Fatima commence à mémoriser l'orthographe de certains mots. Elle n'a tout de fois aucune connaissance de règles orthographiques	**Lecture :** Enrichir ses connaissances morphosyntaxiques pour rendre sa lecture fluide **Production d'écrit :** Fatima doit apprendre à structurer sa pensée en écrivant des phrases puis de courts textes de manière grammaticalement et syntaxiquement correcte (travail morphographique + de grammaire textuelle) **Grammaire** Utiliser les différents temps du discours en les nommant **Orthographe** Trouver une procédure de mémorisation des mots. Intérioriser certaines règles d'orthographe nécessaires à la correction de ses écrits	**Mise en place d'un projet conte, où le dispositif engendre une réflexion sur la grammaire textuelle (travail sur le continuum) et l'imagination.** **L'enrichissement d'un répertoire de mots globaux se fait en parallèle sur des contes lus ou produits par les élèves.** **De même, les activités décrochées en grammaire, vocabulaire orthographe se font à partir des erreurs ou questionnement de l'élève sur le support conte.**

Tableau des B.E.P. d'Alex

CHAMPS	POINTS D'APPUI	DIFFICULTES RENCONTREES	B.E.P.	ACTION MISE EN OEUVRE
Relationnel	**Rapport à soi** Alex semble à l'aise dans la CLIS, il peut prendre la parole en groupe. **Relation à l'apprentissage** Il s'engage dans les apprentissages proposés et est fier dans la réussite	**Rapport à soi** Son peu de confiance en lui le rend émotionnellement instable. **Relation à l'apprentissage :** Il se crispe face à la difficulté et résiste peu face à l'effort. Alex est très sensible à l' « échec » qui peut le bloquer.	-Pouvoir recommencer spontanément en cas d'échec -Pouvoir envisager l'erreur comme un outil d'apprentissage	**-Mettre en place un système de tutorat qui le mettra en position de réussite et de modèle, renarcissisant.** **-Mettre en place une grille d'évaluation des erreurs (selon apprentissage) pour qu'Alex prenne conscience que ses erreurs sont communes (elles étaient envisagées puisque écrites) et nécessaires (elles permettent de comprendre une notion et de réussir ensuite).**
Cognitif transversal	**Attention :** Alex est mobilisable face aux apprentissages. Il est capable d'aller jusqu'au bout d'une tâche et d'y trouver du plaisir.	**Attention :** Alex a beaucoup de mal à être attentif, et il lui arrive d'avoir besoin d'une redite de la consigne (rapport à soi ?)	**Attention :** Apprendre à mobiliser son attention à des moments clefs (consigne)	**Attention :** **Mettre en place des vecteurs de centration qui passe par d'autres sens que l'écoute (vue, toucher)**
	Logique : Alex commence à faire du lien entre différents évènements	**Logique :** Alex a beaucoup de mal à exercer une pensée créative. De même, la pensée inductive n'a pas encore était exercée	**Logique :** Alex doit apprendre à faire émerger les indices inter-événementiels de manière à exercer sa pensée inductive	**Logique :** **Travail autour du projet conte : grammaire textuelle**
	Repérage temporel Alex connait les jours de la semaine et (dans le désordre) les mois de l'année et les saisons, il se repère sur un calendrier	**Repérage temporel** Alex ne se repère pas chronologiquement autour du PASSE/PRESNET/FUTUR. De même, il a des images mentales de certaines époques mais ne peut les envisager dans un temps historique linéaire	**Repérage temporel** Alex doit avant tout repérer et utiliser à bon escient les connecteurs du passé/présent/futur. D'autre part, il doit prendre conscience des temps historiques passés	**Repérage temporel** **-Travail sur les temps verbaux en grammaire de texte** **-Mise en place de frises chronologiques (historique, trame narrative du conte)**
	Imagination : Alex différencie l'imaginaire de la réalité	**Imagination :** Très vite Alex s'autocensure en étouffant tout acte de création	**Imagination :** Mobiliser son imaginaire dans des situations de recherche et de création	**Imagination :** **Mobiliser la créativité d'Alex à travers un projet (ex : projet production d'écrit)**
	Mémoire : Alex est capable d'enregistrer certaines informations, il peut remémorer une histoire lue d'une semaine sur l'autre ou bien encore raconter ce qu'il a fait la veille	**Mémoire :** Alex a du mal à utiliser sa mémoire pour mobiliser un acquis	**Mémoire :** Alex doit prendre conscience de ses stratégies de mémorisation pour pouvoir les mobiliser	**Mémoire :** **Mise en place de différents exercices permettant à Alex de développer sa métacognition (jeu de la rivière aux crocodiles*)** *Alex doit faire passer une phrase à une camarade qui n'y a pas accès : mais comment la mémoriser ?)
Cognitif disciplinaire	**Lecture :** Alex lit des phrases et des courts textes. Il est capable de répondre à des questions de compréhension simples sur une phrase ou un court texte (3-5 lignes) **Production d'écrit** Alex peut écrire une phrase à partir d'un mot donné **Grammaire** Alex reconnait une phrase et un paragraphe. Il en connait les codes.	**Lecture :** Il manque à Alex des savoirs morphosyntaxiques qui le font buter sur certains mots. En compréhension, il est nécessaire que les mots qui donnent la réponse soient mis en évidence **Production d'écrit :** Peu de cohérence syntaxique dans les phrases d'Alex, l'imagination n'est pas mobilisée. Son manque de confiance en lui le pousse à écrire les phrases des camarades en changeant un élément **Grammaire** Alex n'a pas encore acquis le vocabulaire propre au temps de la phrase, les conjugaisons ne sont pas	**Lecture** : Enrichir ses connaissances morphosyntaxiques pour rendre sa lecture fluide **Production d'écrit :** Axel doit apprendre à structurer sa pensée en écrivant des phrases puis de courts textes de manière grammaticalement et syntaxiquement correcte (travail morphographique + de grammaire textuelle) **Grammaire** Utiliser les différents temps du discours en les nommant **Orthographe** Trouver une procédure de mémorisation des mots	**Mise en place d'un projet conte, où le dispositif engendre une réflexion sur la grammaire textuelle (travail sur le continuum) et l'imagination.** **L'enrichissement d'un répertoire de mots globaux se fait en parallèle sur des contes lus ou produits par les élèves.** **De même, les activités décrochées en grammaire, vocabulaire orthographe se font à partir des erreurs ou questionnement de l'élève sur le support conte.**

		connues. **Orthographe** Alex perd tous ses moyens lors des dictées institutionnelles, et il n'arrive pas à mobiliser de procédure de mémorisation pour stocker l'orthographe d'un mot		

Tableau des B.E.P. de Stella

CHAMPS	POINTS D'APPUI	DIFFICULTES RENCONTREES	B.E.P.	ACTION MISE EN OEUVRE
Relationnel	**Rapport au groupe :** Stacey est bien inscrite dans le groupe malgré sa grande timidité. **Rapport à soi** Elle est capable de palier à son peu de confiance en elle grâce à sa détermination. C'est une élève qui a la volonté de se prendre en charge personnellement.	**Rapport au groupe** Stella a encore beaucoup de mal à prendre la parole en public ou bien encore à mettre en mot ses émotions. **Rapport à soi** Son peu de confiance en elle l'handicape encore parfois et la fait décrocher.	Stella doit prendre confiance en elle.	**Pour libérer sa parole, il faut la mettre dans une dynamique de projet, d'expérience qui lui donnera envie de rendre compte de ses activités.** **Pour son peu de confiance en elle il faudra la placer dans un groupe où elle pourra servir de tutrice.**
Cognitif transversal	**Attention** Stella est mobilisable face aux apprentissages. Elle est capable d'aller jusqu'au bout d'une tâche et d'y trouver du plaisir.	**Attention** Stella a beaucoup de mal à être attentive, et il lui arrive d'avoir besoin d'une redite de la consigne	**Attention :** Apprendre à mobiliser son attention à des moments clefs (consigne)	**Attention** **-Mettre en place des vecteurs de centration qui passe par d'autres sens que l'écoute (vue, toucher).** **-Elaborer des projets qui donnent sens à ses apprentissages.**
		Logique : Stella a beaucoup de mal à faire le lien entre des évènements (chronologie), à penser de manière déductive (inférences)	**Logique :** Apprendre à faire des liens	**Logique :** **-Mise en place de frises chronologiques (contes)** **-Analyse structurelle d'écrit**
	Mémoire Stella est capable d'enregistrer des informations, des mots nouveaux, des poèmes, chants,…	**Mémoire** Stella a du mal à utiliser sa mémoire pour mobiliser un acquis	**Mémoire** Stella doit apprendre à rechercher les connaissances stockées pour réaliser une action.	**Mémoire** **Affiche/Panneau lui permettant de visualiser quel type de savoir elle doit rechercher dans sa mémoire**
	Repérage temporel Stella commence à se repérer dans une journée et dans la semaine	**Repérage temporel** Stella n'a pas encore repérer PASSE PRESENT FUTUR	**Repérage temporel** Elle doit différencier PASSE PRESENT FUTUR	**Repérage temporel** **-Travail sur les temps verbaux en grammaire de texte** **-Mise en place de frises chronologiques (ex: trame narrative des contes)**
	Imagination A l'oral et avec l'aide de l'enseignant, capacité à inventer de courtes phrases	**Imagination** Difficulté à écrire (ou dicter) des phrases ou un court texte faisant appel à son imaginaire	**Imagination** Prendre appui sur son imaginaire pour écrire une phrase ou un court texte	**Imagination** **Poser un cadre structurant pour soutenir sa pensée créatrice**
Cognitif disciplinaire : langage écrit	**Compréhension :** Stella peut répondre à des questions de compréhension portant sur un texte entendu. Elle est capable de repérer les personnages principaux, les lieux, et peut remémorer la trame (malgré quelques erreurs dans la chronologie fine)	**Production d'écrit :** Difficultés à se lancer dans la production, à structurer l'écrit (cohésion, syntaxe, grammaire, temps,…)	**Production d'écrit :** Stella doit prendre le goût de la création (et ne plus en avoir peur échec) Stella doit apprendre à structurer sa pensée en écrivant des phrases puis de courts textes de manière grammaticalement et syntaxiquement correcte (travail morphographique + de grammaire textuelle)	**Mise en place d'un projet conte, où le dispositif engendre une réflexion sur la grammaire textuelle (travail sur le continuum) et l'imagination. De même, la structuration temporelle est soutenue par le schéma narratif –cadre de la production d'écrit.**

Tableau des B.E.P. de Bastien

CHAMPS	POINTS D'APPUI	DIFFICULTES RENCONTREES	B.E.P.	ACTION MISE EN OEUVRE
Relationnel	**Rapport au groupe :** Bastien semble bien inscrit dans le groupe malgré sa grande timidité. **Rapport à soi** Bastien semble pouvoir se faire confiance dans certaine situation	**Rapport au groupe** Bastien a encore beaucoup de mal à prendre la parole en public ou bien encore à mettre en mot ses émotions. **Rapport à soi** Bastien doit renforcer sa confiance en lui pour lui permettre de dépasser certains paliers d'apprentissage	Bastien doit pouvoir prendre la parole en petit groupe puis en grand groupe	**Pour libérer sa parole, il faut le mettre dans une dynamique de projet, d'expérience qui lui donnera envie de rendre compte de ses activités.**
Cognitif transversal	**Logique :** Bastien peut faire du lien entre différents événements : pensée inductive (notamment dans le domaine narratif)	**Logique :** Bastien a des difficultés à développer une pensée déductive (ex : il ne peut trouver seule la consigne d'un exercice simple)	**Logique :** Bastien doit développer sa pensée déductive	**Logique :** **-Travail autour de la consigne : c'est lui qui devra dicter à l'adulte la consigne de tel exercice pour ses camarades** **-Mise en place de projet de recherche scientifique : établir un protocole expérimental**
	Repérage temporel : Bastien commence à repérer les moments de la journée, et dans la semaine.	**Repérage temporel :** Bastien a beaucoup de difficulté à situer un évènement, de même il lui est difficile d'utiliser HIER/ AUJOURD'HUI/ DEMAIN.	**Repérage temporel :** Bastien doit se repérer dans une chronologie et savoir placer un évènement passé, présent ou futur	**Repérage temporel :** **Le repérage temporel doit être élaboré à partir de repères visuels sous formes de calendrier, planning…** **Travail au niveau du projet conte autour de la chronologie à travers la cohérence textuelle.**
	Imagination : Bastien a compris ce que l'on attendait de lui dans un processus de création et il apparait qu'il aime cela. Dans le domaine de la production d'écrit, on peut sentir ses ressources référentielles : il commence à y prendre appui pour répondre à la consigne de l'activité	**Imagination:** Bastien reste très inhibé et il s'enferme dans les références vu lors d'un travail préalable ou bien dans ses connaissances personnelles.	**Imagination:** S'autoriser à utiliser son imaginaire	**Imagination:** **Développer des contraintes qui permettent de le rassurer puis qui l'obligent à développer son propre imaginaire**
	Mémoire : Bastien peut retenir certains mots de manière globale. Il peut utiliser sa mémoire de travail pour exécuter un exercice de manière autonome sans redite de la consigne. Dans le domaine de la transmission orale, il est capable de remémorer (pas forcément de manière chronologique) des évènements d'une histoire.	**Mémoire :** Bastien a du mal à réinvestir des acquis. D'autre part, il lui est encore difficile de mémoriser une poésie ou un chant niveau CP.	**Mémoire :** Bastien doit apprendre à rechercher les connaissances stockées pour réaliser une action.	**Mémoire :** **Utiliser différents sens et support pour mémoriser : musique/ gestes/ affiches/ films, …**
Cognitif disciplinaire	**Lecture compréhension:** Bastien apprécie la lecture par l'adulte et fait preuve d'une bonne compréhension globale. **Lecture :** Bastien a compris l'association syllabique et semble très motivé pour apprendre à lire. **Production d'écrits :** Bastien peut dicter à l'adulte une phrase simple	**Production d'écrit :** -Difficulté à dicter à l'adulte un court texte -Bastien n'est pas encore capable d'écrire une phrase ou un mot à partir de mots déjà travaillés	**Production d'écrit** -Bastien doit enrichir son répertoire de phonèmes simples et savoir écrire des mots de manière phonétique -Pouvoir écrire une courte phrase de manière autonome -Pouvoir produire un écrit en dictée à l'adulte en s'appuyant sur un schéma narratif	**-Méthode Borel à partir des contes étudiés** **-Mise en place d'un projet conte, où le dispositif engendre une réflexion sur la production de textes. De même, la structuration temporelle est soutenue par le schéma narratif – cadre de la production d'écrit.** **-Mise en place d'un répertoire outils avec les mots qu'il sait lire pour pouvoir écrire de manière autonome**

Annexe 2

Implication des élèves : -écrire un conte détourné pour le mettre sous forme de Kamishibaï et le présenter aux classes de CE1
-construire un livre interactif pour garder une trace et le présenter aux familles

Français :

Langage oral :
-Ecouter et comprendre une consigne
-Prise de parole ; structurer ses propos, se faire clairement comprendre

Vocabulaire :
-Mémoriser le répertoire sémantique du livre et du conte

Lecture :
-Acculturation : découvrir un type de récit et son détournement (club de lecture)
-Compréhension : étudier la structure narrative du conte pour élaborer des liens entre les événements
-Décodage : à partir du conte lu
-Apprentissage de mots globaux liés à l'écrit

Ecriture :
-Ecrire ou dicter un conte en entier
-Ecrire des affiches récapitulant la structure, les personnages, les lieux (fiche d'identité)
-Ecrire un exposé sous forme d'article de journal
-Utiliser son imaginaire et sa créativité
-S'appuyer sur la structure du conte « modèle » pour élaborer son texte

Grammaire :
-Etudier la grammaire textuelle
-Découvrir et mémoriser des règles de grammaire suite à l'analyse de sa production (phrase, ponctuation, négation, accords, adjectifs,…)
-Découvrir la conjugaison

Orthographe :
-Construction d'un répertoire orthographique

Projet: Produire un conte détourné

Sorties prévues:
-Bibliothèque : Retour historique et géographique sur les contes d'ici ou d'ailleurs
-Maison des contes et histoires : exposition sur les contes des frères Grimm
- Le château de Breteuil (Sous réserve)

Pratique artistique et histoire des arts :

Arts visuels
-Réaliser le portrait d'un des personnages principaux du conte (individuel)
-Illustrer les grandes étapes d'un conte (collectif)

Découvrir le monde :

Se repérer dans l'espace temps :
-Se repérer sur un plateau de jeu représentant les lieux du conte
-Etre capable de suivre une frise chronologique
-Etablir un lien entre le passé, le présent et le futur

Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets :
-Réaliser un Kamishibaï
-Utiliser l'outil informatique pour réaliser un livre interactif
-Utiliser l'outil informatique pour écrire un exposé sur les contes pour le journal de l'école

Instruction civique et morale :
-Travailler en groupe et s'engager dans un projet
-Elaborer des techniques de travail en autonomie

Annexe 3

Le petit chaperon rouge: écrire un conte détourné

Socle commun : 1

La maîtrise de la langue française

« L'apprentissage de l'orthographe et de la grammaire doit conduire les élèves à saisir que le respect des règles de l'expression française n'est pas contradictoire avec la liberté d'expression : il favorise au contraire une pensée précise ainsi qu'un raisonnement rigoureux et facilement compréhensible.

L'élève doit maîtriser suffisamment les outils de la langue que sont le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe pour pouvoir lire, comprendre et écrire des textes dans différents contextes »

Domaine : Français

CLIS

Durée des séances : 45 mn

Nombre de séances : 17

Objectifs:

Socle commun de connaissances et des compétences : 1

Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres…)

- Développer une compréhension fine du texte narratif
- Mémoriser la structure narrative du conte
- Produire une version détournée du conte traditionnel des frères Grimm *Le petit chaperon rouge*
- Repérer et corriger des erreurs en grammaire de texte

Compétences :

- Etre capable de mémoriser des lieux, des événements, des personnages (gr 1, 2 et 3)
- Etre capable d'inférer (gr2 et 3)
- Etre capable de produire une un texte court de manière autonome (gr 3), en dictée à l'adulte (gr2 et 3)

Compétences transversales :

- Etre capable de s'engager dans un projet
- Etre capable de comprendre et répondre à une consigne
- Etre capable de travailler seul
- Etre capable de travailler en groupe
- Etre capable de s'autoévaluer (à partir d'outils particuliers)
- Etre capable de s'autocorriger (à partir d'outils particuliers)

Compétences particulières:

Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3
-Etre capable de produire un texte en dictée à l'adulte -Repérer les personnages principaux du conte -Mémoriser la trame narrative -Mémoriser des formulettes inhérentes au conte -Etre capable de comparer des contes détournés	-Etre capable de produire un texte de manière semi-autonome -Repérer les personnages du conte et leurs fonctions -Etre capable de se repérer dans le schéma du conte -Etre capable de dégager des invariants grâce à l'analyse comparée	-Etre capable d'écrire un texte de manière autonome -Repérer les personnages du conte et les faire correspondre à une scène du conte -Etre capable de dégager les invariants grâce à l'analyse comparée

Démarche de la séquence :

- Créer un cadre porteur à la production de texte à travers l'analyse structurale du conte

Progression de la séquence (inscrite dans un projet –voir *Projet Contes*) :

Au préalable de cette séquence, une évaluation diagnostique est menée pour constituer des groupes de besoins.

Séance 1 : Catégoriser le conte (suite d'un travail d'acculturation dans le domaine du conte –sur une période)

Etapes :

-Par groupe de 4 : Identifier le conte parmi d'autres écrits par démarche hypothético-déductive (exemple OUI exemple NON) le conte parmi d'autres écrits

-Mise en commun : un enfant de chaque groupe explique leur catégorisation, débat, arguments

-Institutionnalisation : les élèves notent sous forme d'affiche les éléments (*Il était une fois*, merveilleux, structure,…)

Séance 2 : Elaboration d'une grille d'évaluation formative de la structure narrative d'un récit

Etapes :

-Retour sur les éléments qui font un conte : Il était une fois, merveilleux, long, magique…

-Comparer 3 contes traditionnels (étudiés en amont) et repérer les parties (structure narrative)

Pour l'instant que les 3 grandes étapes selon le modèle de Larivaille –si c'est possible, schéma quinaire

état initial-équilibre ; actions-transformation ; état final-équilibre

-Construire une grille d'évaluation formative à partir du schéma et l'appliquer (films, dessins animés,…) – la grille restera affichée à l'année permettant ainsi de s'y référer à n'importe quelle rencontre de récit

Hansel et Gretel Pierre et le loup Le petit poucet

Etat initial Qui ? Quoi ? Où ?	Hansel, Gretel et leurs parents sont très pauvres Pierre est enfermé chez lui avec son grand-père Les parents du petit poucet n'ont pas de quoi le nourrir lui et ses 6 frères
Actions – Transformation Elément perturbateur (rupture) Quoi (quel est le problème) ? Actions (Quelles péripéties s'enchaînent comme conséquences de l'élément perturbateur ?) Elément sanction ou déclencheur de l'état final (quel élément va provoquer la fin ?)	Les parents des deux enfants décident de les abandonner dans la forêt De chez lui, Pierre aperçoit le canard se faire manger par le loup Les parents décident d'aller les perdre en forêt
	Ils découvrent une maison faite en bonbons et une terrible sorcière Pierre sort de chez lui avec une corde et l'oiseau aide Pierre à capturer le loup Le petit poucet tombe sur la maison de l'ogre qui veut les manger, il échange leurs bonnets contre les couronnes des filles de l'ogre qui les mange.
	Gretel pousse la sorcière dans le four qu'elle allume pour manger Hansel Les chasseurs arrivent Le petit poucet vole les bottes de sept lieux de l'ogre
Etat final Résolution (comment a été réglé le problème ? Comment se termine l'histoire ? Y a-t-il une résolution du problème ou non ?)	Les enfants rentrent chez eux avec tous les trésors de la sorcière et les parents n'ont plus de problème d'argent Pierre a réussit à capturer le loup qui rôdait depuis toujours Le petit poucet courre si vite qu'il devient messager du roi, gagne beaucoup d'argent et aide ses parents

-Production d'écrit : Ecrire le début d'un conte (gr1 : dictée à l'adulte)

Séance 3 : Lecture et première analyse du *Petit chaperon rouge* (pas d'illustrations –évocations)

Etapes :

-Acculturation : Titre et auteur, parallèles

-Repérer dès la première lecture les caractéristiques des personnages (identité, attributs, objets,…) -guidage avant lecture (gr 2 et 3)

-Faire catégoriser les éléments de la structure (personnages, objets, lieux, …) –guidage avant lecture (gr1) : gr 1=mots images ; gr2 et 3=mots écrits

-Production d'écrit : Créer une fiche d'identité des personnages puis jeu du « Qui est-ce ? »

Séance 4 : Remémoration du *Petit chaperon rouge* puis analyse structurale du conte

Etapes :

-Remettre dans l'ordre les différentes parties du *Petit chaperon rouge* en justifiant à l'aide d'éléments textuels (désignation du personnage, progression thématique) –structure narrative

Groupe 1 : remettre une image à la bonne place

Evaluation : lire l'histoire à partir de leur ordre (est-ce que le continuum est sauvé ?)

-Création d'une affiche qui reprend la structure narrative du *Petit chaperon rouge* (les personnages, les lieux, les objets doivent être visible ; ainsi que les formulettes propre au conte)

Si les élèves n'entendent pas l'importance de certains évènements dans la progression thématique, leur faire conter l'histoire en les supprimant : argumentation, débat.

Etat initial **Qui ? Quoi ? Où ?**	Petit chaperon rouge, Mère-grand, Mère
Actions – Transformation Elément perturbateur (rupture) Quoi (quel est le problème) ? Actions (Quelles péripéties s'enchaînent comme conséquences de l'élément perturbateur ?) Elément sanction ou déclencheur de l'état final (quel élément va provoquer la fin ?)	Apporter nourriture à mère-grand malade Apparition du loup 1. Changement de route 2. Mère-grand mangée 3. Chaperon mangée Chasseur (chez Grimm)
Résolution, état final (comment a été réglé le problème ? Comment se termine l'histoire ? Y a-t-il une résolution du problème ou non ?)	Ouverture du ventre du loup : tout le monde est en vie, c'est une bonne leçon !

Séance 5 : Découverte des contes détournés et premiers jeux créatifs

Etapes :

-En groupe : Lecture et découvertes libres des différentes versions détournées du petit chaperon rouge (Rascal, Solotareff, Pennart,…)

-Un élève de chaque groupe vient présenter sa version (repérer les parties et les intégrer au schéma)

-Lecture du *Petit chapeau rond rouge* (utiliser le tableau sur la structure narrative du conte pour vérifier qu'il s'agit bien d'un conte ; relevé des éléments détournés su une affiche face aux éléments originaux)

-Institutionnalisation : Qu'est-ce qu'un conte détourné ? Exemples OUI exemples NON

A partir cette séance : mise en place d'un club de lecture avec pour objectif l'acculturation dans le domaine des détournements du Petit chaperon rouge

Séance 6 : Présentation du projet

Etapes :

-Présentation du projet : créer un conte détourné du Petit chaperon rouge

-Rappel : qu'est-ce qu'un conte détourné ? Comment écrire un conte détourné ?

Groupe classe : Premier outil : élaboration d'une affiche (qui se complétera au fur et à mesure) : *Questions à se poser avant d'écrire* (à qui j'écris ? dans quel but ? qu'est-ce que j'ai à dire ? …)

Séance 7 : Elaboration d'un tableau de son conte : Description des personnages

Etapes :

-Retour sur les conceptions initiales vis-à-vis du projet.

-Distribution du tableau (modifiable) du conte à créer : contraintes : inverser les caractères des personnages principaux : le loup est gentil, le petit chaperon rouge est méchant (Rodari, *Grammaire de l'imagination*)

Les groupes 1 et 2 n'ont que les personnages principaux à élaborer (gr 1 : dictée à l'adulte)

Prénom :	Titre du conte détourné :

Personnages : Dessine puis décris

Nom :	Nom :	Nom :	Nom :	Nom :
Caractère :	Caractère :	Caractère :	Caractère :	Caractère :

-Mise en commun : points commun et différences

Outil possible : création d'un tableau répertoriant les mots utiles à la description/ dessins des personnages principaux à compléter, …

Séance 8 : Fin du tableau

Etapes :

-Compléter le tableau de son conte avec la dimension spatio-temporelle

Temps : AVANT – MAINTENANT – PLUS TARD
Lieu(x) : Dessine puis décris

Outils d'aide : images avec différents lieux

-Présenter son tableau complet et raconter oralement la trame de son conte

Séance 9 : état initial et analyse

- ***Etapes :***

-Travail de production d'écrit individuel (+ groupe 3): premier jet – évaluation diagnostique

Aide : photocopie individuelle du schéma narratif construit en classe + grille de renseignement remplie précédemment

Consigne : écrire l'état initial de votre conte détourné (du début à la rencontre avec le loup)

Gr 1 : marionnettes et dictée à l'adulte

Gr 2 et 3 : production individuelle

-Mise en commun : affichage de tous les premiers jets

Analyse, évaluation de la cohésion par lecture à autrui (objectif : comprendre que l'on écrit pour un destinataire), relevé de ce qui est pareil/pas pareil –mise en place d'outils

Garder traces des remarques pour regarder comment font les experts dans les écrits sociaux de même type (activités décrochées : club de lecture + lecture de contes détournés en bibliothèque)

Séance 10 : Réécriture partielle ou globale

Etapes :

-Activité de systématisation linguistique : à partir des erreurs des élèves (structure narrative ; progression thématique ; conjugaison ; désignation des personnages ; indicateurs et connecteurs temporels ; connecteurs logiques)

Séance 11 : La rencontre

Etapes :

-Travail de production d'écrit individuel (+ groupe 3): premier jet

-Consigne : écrire un dialogue entre les personnages principaux

Gr 1 : marionnettes et dictée à l'adulte

Gr 2 et 3 : production individuelle

-Mise en commun : affichage de tous les premiers jets

Séance 12 : Réécriture partielle ou globale

Etapes :

-Activité de systématisation linguistique : à partir des erreurs des élèves (structure narrative ; progression thématique ; conjugaison ; désignation des personnages ; indicateurs et connecteurs temporels ; connecteurs logiques)

Séance 13 : actions/transformations

Etapes :

-Suite de sa production individuelle, élaboration de la transformation du récit

Consigne : écrire les différentes actions de votre conte détourné qui entraîne l'état initial à l'été final

Séance 14 : Réécriture partielle ou globale

Séance 15 : Etat final

Etapes :

-Suite de sa production individuelle, élaboration de l'état final de son récit

Consigne : écrire l'état final de votre récit

Séance 16 : Réécriture partielle ou globale

Séance 17 : Maquette et chef d'œuvre

Etapes :

-Ecriture du conte élaboré : reprise des trois temps ; relecture ; toilettage orthographique

-Evaluation du continuum par lecture au groupe classe

-Sur une belle feuille choisie par l'élève : écriture du chef d'œuvre

Investissement du conte de manière transversale :

Séances décrochées en grammaire et orthographe autour des erreurs des élèves + voir projet contes

Prolongement :

-Projet de mise en voix par la création d'un Kamishibaï pour partager le conte créé avec les camarades de CP. Création d'un livre interactif (didapage) de leurs contes pour les ramener chez eux.

Réemploi et transfert :

Un dossier « chef d'œuvre » suivra l'élève durant ses années de CLIS de manière à pouvoir être réutilisé pour travailler des aspects nouveaux ou plus complexes du type de texte considéré

Annexe 4

Séquence : Le petit chaperon rouge : écrire un conte détourné

Séance 7

Objectif: créer un tableau préparatoire à la création de son conte détourné pour commencer à se projeter dans le projet

Compétences par groupe de besoins :

Marco	Amine-Amandine – Michel – Boulaye	Stéphanie – Ania – Séga – Stacy	Maro – Axel – Fatouma
-Sélectionner les caractéristiques des personnages principaux sous forme de pictogrammes -Construire les caractères des personnages en complétant des dessins des personnages principaux -Ecrire le nom des personnages -Oralement, faire une phrase simple pour caractériser les personnages principaux	-Dessiner les personnages principaux en respectant la contrainte *Amine : Dessins à compléter* -Dicter à l'adulte un portrait des personnages principaux -Recopier le nom des personnages *Amine : Modèle à côté et en capitale* -Travailler de manière semi-autonome	-Dessiner les personnages principaux en respectant la contrainte -Ecrire un portrait des personnages -Relever les points communs et les différences entre les différents tableaux -Travailler de manière semi-autonome *Stacy – Ania – Séga : Prendre la parole et défendre son opinion*	-Dessiner les personnages principaux en respectant la contrainte -Ecrire un portrait des personnages -Relever les points communs et les différences entre les différents tableaux -Travailler de manière autonome *Fatouma : Prendre le temps de bien faire* *Maro : Soigner son travail*
Critères de réussite : -Pouvoir dire : « le loup est gentil. Le petit chaperon rouge est méchant »	Critères de réussite : -La description des personnages correspond à la contrainte -Le nom des personnages correspond au dessin	Critères de réussite : -La description des personnages correspond à la contrainte -Il reste au moins un coupon aide	Critères de réussite : -La description des personnages correspond à la contrainte -Les coupons d'aide n'ont pas été utilisés

Durée : 45 minutes

Matériel : 12 tableaux vierges + 1 affiche blanche – feuille blanche A4 + pictogrammes – dessins à compléter petits chaperon rouge/ loup + coupons d'aide

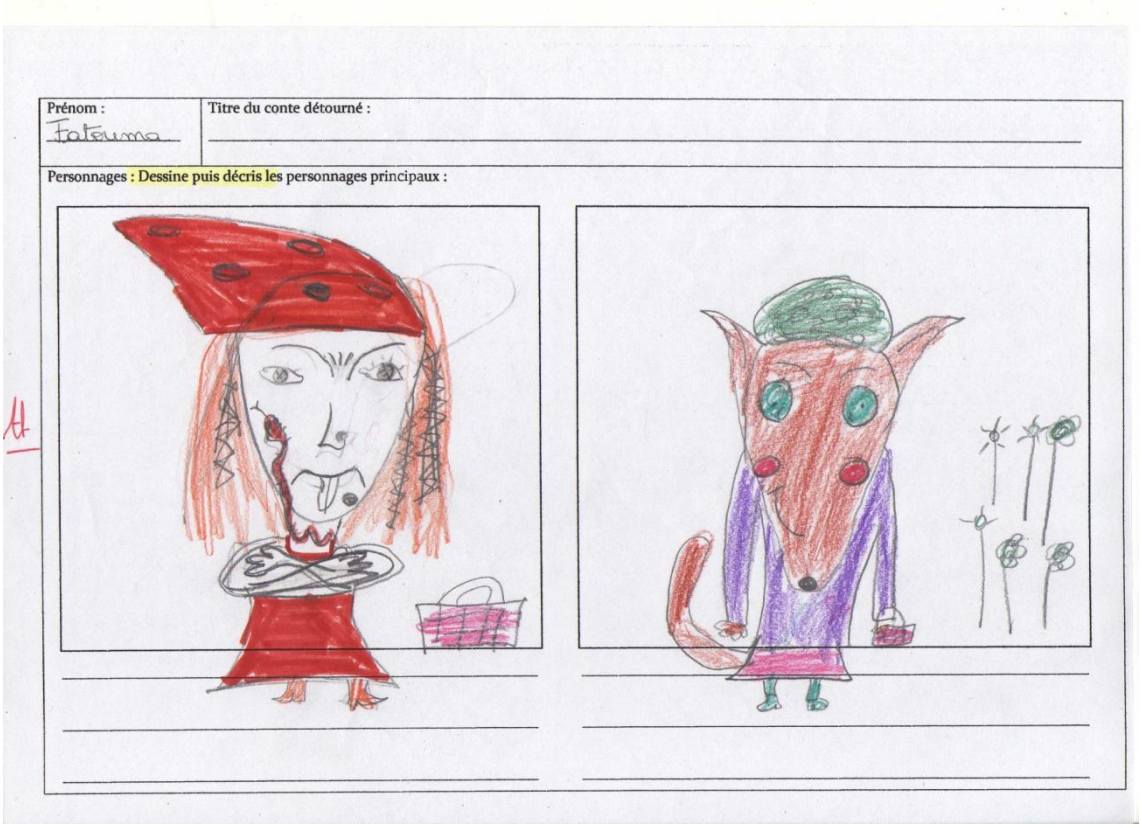
Phases	**Déroulement**	**Besoins spécifiques**	**Dispositif/Matériel/Outils d'aide**
Enrôlement	Groupe classe : Oral :	Se projeter dans la séance	Aide matérielle : Afficher l'objectif de la séance au

(2mn)	Retour sur les conceptions initiales vis-à-vis du projet : quel est l'objectif ? Qu'est-ce qu'un conte détourné ?		tableau
		Se remémorer des concepts nouvellement découvert	Aide matérielle/Aide humaine : Afficher traces écrites des séances précédentes + questions
Appropriation/ découverte du support (8mn)	Groupe classe : Oral : Présentation de l'étape de cette séance : affiche en A3 Que va-t-il falloir faire ? Dans quel but ?	Troubles visuels	Aide matérielle : Distribution de l'affiche en format A4 pour chaque élève
		Difficulté à faire du lien	Aide humaine : J'induis, par mes questions fermées le but de l'exercice
Passation de la consigne (5mn)	Groupe classe : Oral : Au tableau <u>Consigne:</u> imagine puis dessine les personnages de ton conte. Une fois dessinés, tu peux écrire leur portrait. <u>Contrainte :</u> les caractères sont inversés : le petit chaperon rouge est méchant, et le loup est gentil	Attention à la consigne	Aide humaine : Demande de reformulation par un tiers ou par l'élève Support: Consigne soulignée en couleur
		Lecture	Outils : Au tableau : écrire en rouge *le petit chaperon rouge* et *méchant* et en noir *loup* et *gentil*
Recherche (15mn)	Individuel : Autonomie : -Les élèves travaillent sur leur dessin de manière autonome (sauf Marco qui va d'abord passer par la description des personnages à travers des pictogrammes) -Groupe 1 et 2 : description des personnages en dictée à l'adulte ; Groupe 3 et 4 : description des personnages en autonomie ; Marco complète maintenant les dessins des personnages principaux	Peu de conceptualisation	Outils : Pictogramme : content/pas content/en colère/… à associer avec le personnage (avec moi) Aide humaine : avant de démarrer, je mime le loup gentil et le petit chaperon rouge méchant
		Inhibition	Aide humaine : AVS comme soutient narcissisant
		Manque d'autonomie	Dispositif : Distribution de deux cartons « aide », une fois utilisés, plus d'aide humaine possible
		Difficulté de préhension de l'outil scripteur/ Inhibition	Outils : Personnages pré-dessinés à compléter
		Pas d'autonomie dans l'écriture	Aide humaine : dictée à l'adulte
		Trouble visuo-spatial	Support : Feuille A3 pour dessiner chacun des personnages
		Manque de vocabulaire	Outils : élaboration d'un tableau des adjectifs qui décrivent
Mise en commun /Synthèse (10mn)	Groupe classe : Oral : -Les élèves accrochent leur feuille au tableau -Pendant 2 minutes, les élèves peuvent venir regarder les différents travaux avec pour consigne : relever les différences et les ressemblances -Les élèves décrivent leurs personnages -Mise en commun (notée sur papier	Inhibition	Aide humaine : Relever les éléments positifs de sa production et lui proposer d'en parler
		Conceptualisation	Dispositif : Affiche : 2 colonnes : Différences/ressemblances Démarche hypothético-déductive pour rassembler les caractéristiques d'un loup gentil et d'un petit chaperon rouge méchant

	affiche)		
Institutionnalisation (5mn)	-Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Décrire un personnage*	Métacognition	Aide humaine : questions ciblées (ex : pourquoi as-tu écris sur ta feuille ? à quoi cela va-t-il servir ? …)

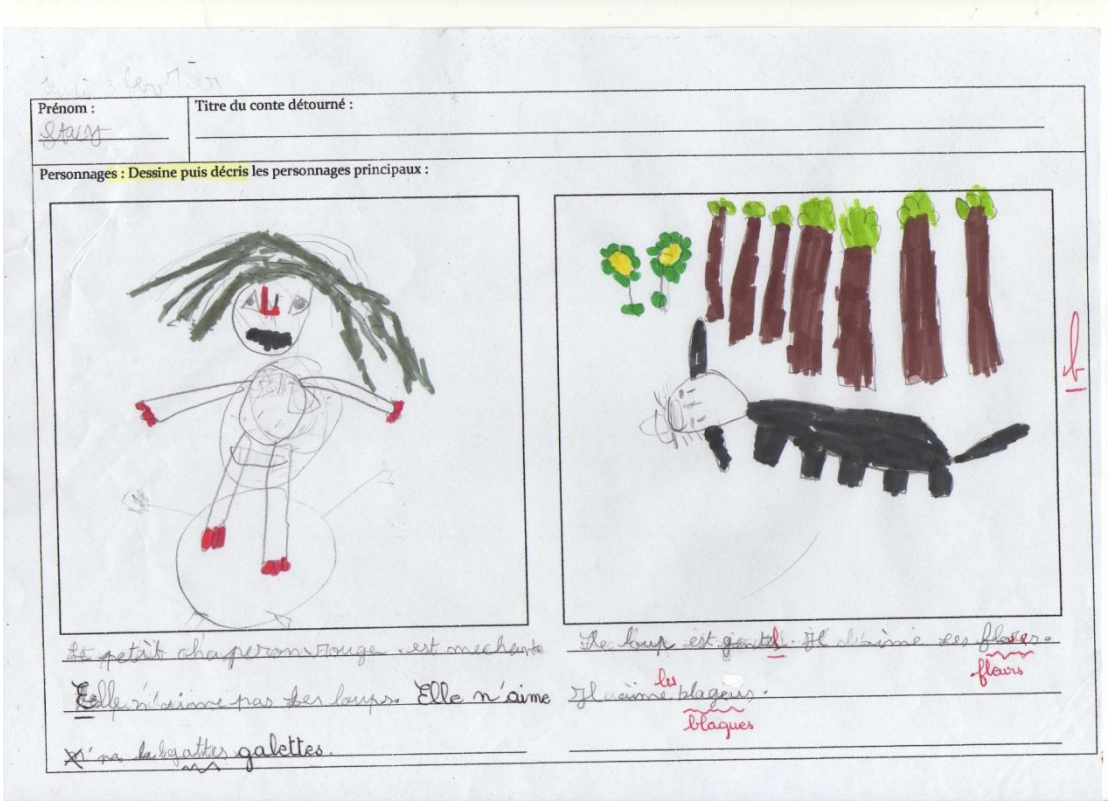
Annexe 5

Fatima :



Alex :

Stella :



Prénom : Stella

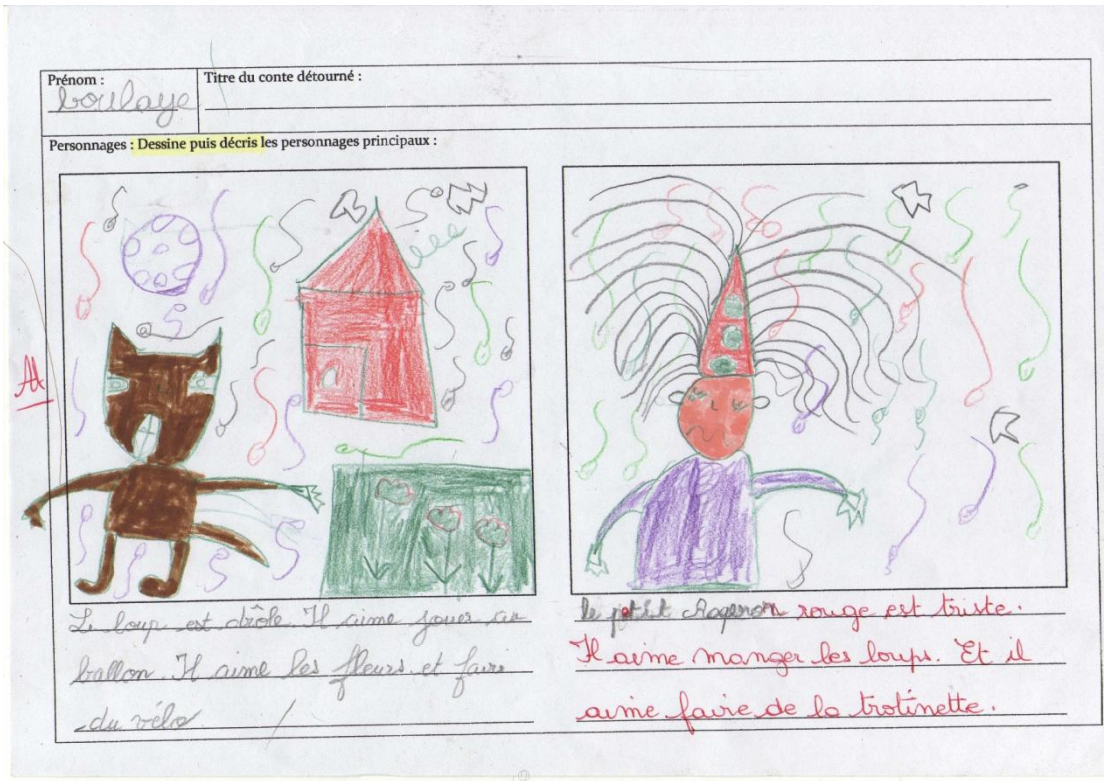
Titre du conte détourné :

Personnages : Dessine puis décris les personnages principaux :

Le petit chaperon rouge est méchante. Elle n'aime pas les loups. Elle n'aime pas les ~~gattes~~ galettes.

Le loup est gentil. Il aime les ~~flaes~~ fleurs. Il aime les ~~blageurs~~ blagues.

Bastien :



Prénom : boulaye

Titre du conte détourné :

Personnages : Dessine puis décris les personnages principaux :

Le loup est drôle. Il aime jouer au ballon. Il aime les fleurs et faire du vélo.

le petit chaperon rouge est triste. Il aime manger les loups. Et il aime faire de la trotinette.

Annexe 6

Etat initial :

Fatima :

« Il était une fois un petit chaperon marron. Elle ressemblait à une fée moche avec des yeux rouges.

Elle n'aimait pas les vers de terre. On lui demandait de faire la cuisine tous les jours et elle aimait bien aller aux toilettes.

Un jour, pour apporter de la nourriture à sa copine qui avait faim, elle du traverser une grande rivière, ça prenait 35 minutes.

Mais elle rencontra sur son chemin une louve. »

Alex :

« Il était une fois un petit chaperon rouge qui allait voir sa copine la louve (elles aimaient faire de la moto). Mais elle rencontra un méchant cheval.

Stella :

« Il était une fois le petit chaperon rouge. C'était un petit chaperon rouge qui n'aimait rien, même pas les galettes.

Un jour, sa maman lui demanda d'apporter des fleurs à sa mamie.

C'est alors qu'elle croisa le loup gentil qui aime les fleurs. »

Bastien et son groupe :

« Il était une fois une sorcière qui s'appelait la sorcière au chaperon rouge. Elle était moche et avait des boutons partout sur son visage. Elle aimait faire du vélo et dormir.

Sa mère lui demanda d'apporter des cookies à la bave d'escargot et un cordon bleu à la grenouille à sa grand-mère.

La sorcière prit sa voiture pour aller voir sa grand-mère. Elle prit le chemin de l'autoroute. Elle rencontra le loup en trottinette et le klaxonna.

Il s'arrêta. »