

## 1. Maîtrise de la langue française

### a) Langage oral

Ce projet [théâtre] prend plusieurs dimensions. Il s'agit de créer une pièce de théâtre à partir de l'album C'est moi le plus fort, de Mario Ramos.

D'une part, ce projet nécessite d'étudier ensemble les différents contes dont les personnages sont mis en œuvre pas l'album. Ainsi, chaque lecture de conte donne lieu à des échanges autour de la compréhension, du rappel de qui a déjà été lu, et de l'anticipation de la suite. Le recours à l'image sera un support pour travailler l'oral avec les élèves qui en ont besoin.

D'autre part, chaque élève aura donc un rôle à interpréter dans la pièce. Ces rôles peuvent aller de textes relativement longs à mémoriser et à interpréter seul, jusqu'à une courte phrase à dire à plusieurs. Nous espérons ainsi favoriser l'utilisation de la parole pour communiquer. Jouer ensemble dans une pièce de théâtre implique nécessairement de travailler sur les règles de la communication : s'écouter, se regarder, échanger...

Par ailleurs, la préparation à l'interprétation théâtrale passera par un certain nombre d'activités préparatoires, mettant en jeu le corps, la voix et l'improvisation ; il s'agira d'amener à la prise de conscience des effets et des possibilités de la communication non verbale, qui fera elle-même l'objet de verbalisations.

### b) Lecture-écriture

Le projet théâtre comporte donc deux volets. Il s'agit d'une part d'exploiter les contes repris par l'album C'est moi le plus fort qui sera monté en pièce de théâtre. Ici, il s'agit de passer par la médiation culturelle qu'offrent les contes, tout en se situant dans la transmission du patrimoine culturel. Pour chaque conte, plusieurs versions seront lues, ou racontées, et seront le support des activités en lecture-écriture. D'autre part, le genre de l'écrit particulier qui est celui du théâtre sera abordé.

## **2. Mathématiques et découverte du monde**

### **c) Se repérer dans l'espace et dans le temps**

#### **ci) Le temps**

Le théâtre par définition implique le temps. Alternance des paroles, succession de scènes, de changements de décors et de costumes, ordre des entrées et des sorties... viennent en contrepoint du temps propre à l'histoire (temps fictionnel) racontée.

Le projet théâtre sera pour nous l'occasion et le moyen de développer le repérage dans le temps de nos élèves.

#### **cii) L'espace**

Le théâtre par définition implique la structuration de l'espace. Position et déplacement sur la scène, situation par rapport au public et aux autres acteurs, occupation de l'espace par le corps... tous ces points sont travaillés autant par les exercices et les activités d'expression corporelle et dramatique en amont que par la réalisation de la pièce à proprement dit, préparée par les répétitions. Ce travail sur l'espace est tout autant moteur que perceptif et représentatif, par le langage d'abord mais aussi par d'autres formes de représentations (dessins de trajectoires, maquette de la scène...).

## **3. Compétences civiques et sociales**

### **a) Vivre ensemble**

L'un des objectifs majeurs du projet théâtre est bien le vivre ensemble. La réalisation d'une pièce qui sera jouée devant les parents et devant des classes de l'école maternelle est extrêmement motivante pour les élèves. Cependant, ils vont devoir prendre conscience que, pour parvenir à un résultat convainquant qui puisse faire l'objet de représentations, non seulement il va falloir travailler ensemble, mais également nous aurons besoin de toutes les compétences, toutes les forces de la classe. De plus, le théâtre est bien le lieu où l'on apprend à se regarder, à échanger avec l'autre. La personnalité de chacun est à la fois exposée par le jeu, tout en étant

protégée par le personnage interprété. Le théâtre permet de changer son regard sur soi-même et sur les autres, grâce au détour par le jeu, médiation entre soi et les

autres. La pièce ne tient que par le groupe, par l'ensemble des acteurs liés par le jeu. Il s'agit aussi d'être vu, en tant que troupe, par un public qui portera un regard sur un collectif et non sur des individus.

### **b) Coopérer et devenir autonome**

Puisqu'il s'agit de monter une pièce de théâtre en vue de représentations devant un public, on se situe totalement dans la coopération, et ce à tous les niveaux : interprétation à proprement dit, mais aussi conception des décors et des costumes, choix des accessoires... La réalisation de la pièce posera à la classe un certain nombre de problèmes qui seront résolus que collectivement.

Nous mettrons également en place des tutorats, notamment dans les répétitions des rôles et dans l'apprentissage des textes. Ici, les élèves aideront leurs pairs pour qu'ils réussissent, mais surtout pour que toute la classe parvienne à son objectif.

### **c) Comprendre ce qu'est l'école**

Comme nous l'avons dit, les situations de handicap vécues par les élèves freinent leurs apprentissages. Certains rejettent le travail scolaire, rappel de situation d'échec traumatisantes vécues par le passé, tout en ayant du mal à accepter les adaptations proposées comme étant du travail car elles ne correspondent pas à leur idée du scolaire. D'autres sont dans la frustration de ne pouvoir, du fait de leur handicap, réaliser les mêmes activités que les élèves les plus avancés.

Le projet théâtre est conçu pour que chacun puisse développer ses compétences en vue de la réalisation d'un projet commun et motivant. Il sera une médiation vers les apprentissages valorisante pour chacun, car les compétences développées pour le mener à bien seront elles-mêmes valorisées et motivées par le projet.