

Mars 2012

FICHES SEQUENCES
Projet théâtre

Les personnages de l'album / les rôles dans la pièce de théâtre

Phase 1 : du personnage au rôle	
MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE	
Sous domaine : > LECTURE > SE FAMILIARISER AVEC L'ÉCRIT	Niveau 1 : CE1 / CE2 → Groupe 1 : Niveau 2 : GS / CP → Groupe 2 : Niveau 3 : PS → Groupe 3 :
Objectif séquence programmes 2008	Comprendre, transposer, interpréter une histoire lue par l'enseignante
Compétences : programmes 2008	Niveau 1 - identifier les personnages d'un récit - s'appuyer sur les guillemets pour repérer les paroles d'un personnage Niveau 2 - identifier les personnages d'un récit - reconnaître un personnage dans une suite d'illustrations Niveau 3 - reconnaître un personnage dans une suite d'illustrations - comprendre une histoire écoutée

Séance 1 : lister les personnages

Matériel : - album C'est moi le plus fort, de Mario Ramos
 - photocopies des illustrations de l'album, 1 jeu / élève + ciseaux et colle (groupe 2)
 - photocopies du texte de l'album, 1 jeu / élève + ciseaux et colle + 1 photocopie / élève d'un tableau à 3 colonnes (groupe 1)
 - illustrations des personnages à découper et à trier, 1 jeu / élève (groupe 3)
 - un jeu de toutes les illustrations des personnages pré-découpées pour la mise en commun

Regroupement : lancement de l'activité : retour sur l'album et le projet théâtre.

(Les acteurs interprètent des personnages, jouent des rôles : nous devons faire la liste des rôles pour la pièce, donc des personnages dans l'album).

Groupe 2 : Découper les personnages de l'histoire dans les illustrations de l'album et les coller sur une feuille. Légender (selon les capacités des élèves). Atelier dirigé par l'enseignante.

[**Groupe 1** : (grammaire) Relecture des leçons précédentes. Retrouver dans un extrait du texte de l'album (adapté du point de vue de la ponctuation liée aux paroles rapportées) des phrases déclaratives, interrogatives et exclamatives, les découper et les coller dans un tableau. Correction ultérieure. Atelier sous la conduite de l'AVS co]

Groupe 3 : découper les personnages, les coller, les colorier. En autonomie. Reprise et validation

en cours et fin d'atelier par l'enseignante

Mise en commun : observation des travaux du groupe 2

Relecture de l'album avec arrêt et discussion dès qu'un nouveau personnage apparaît pour validation.

Mise en évidence de l'absence d'illustration pour le narrateur* (celui qui raconte l'histoire, qui dit par exemple : « un jour, un loup qui avait très bien mangé... ») et décision d'un code pour l'illustrer visuellement (par exemple **?** puisqu'on ne connaît pas son apparence, ou N comme narrateur...). Création d'un affichage listant chaque personnage/rôle pour la pièce de théâtre (illustration + nom), et comptage des ainsi définis.

* le rôle et la nature du narrateur ont été travaillés depuis le début de l'année scolaire dans la cadre de la compréhension de l'album. Un des changements apportés par la transposition de l'album en pièce de théâtre est qu'elle fait du narrateur un personnage – un rôle – à part entière.

Séance 2 : qui dit quoi ? A quel moment ? Vers une forme scripturale théâtrale

Matériel : - album C'est moi le plus fort, de Mario Ramos
- affiche réalisée en séance 1
- photocopies du texte de l'album, 1 jeu pour le groupe + ciseaux et colle + 1 photocopie / élève d'un tableau à 3 colonnes (groupe 1)
- illustrations des personnages/rôles choisies pour l'affiche en petit format et en nombre important (groupe 2)

Regroupement : retour sur la séance précédente.

Pour jouer la pièce de théâtre, il faut savoir qui dit quoi, et à quel moment. Nous allons travailler sur les paroles des personnages de la pièce de théâtre (rappel à l'aide de l'affiche).

Exemple avec la première page du livre et illustrations des personnages.

Groupe 1 : les élèves disposent de bacs référencés avec les personnages et de photocopies du texte, réparties entre eux. La consigne est de découper les paroles des personnages et de les ranger dans les bacs.

Atelier sous la conduite de l'AVS co suivi d'un travail en autonomie.

Groupe 2 : les élèves disposent de bacs contenant chacun des illustrations (en nombre suffisant) d'un personnage de la pièce ainsi que des rouleaux de papier. L'adulte leur lit le texte en effectuant une pause à la fin de chaque prise de parole d'un personnage, les élèves collent l'illustration du personnage qui prononce les paroles sur leur bande de papier les uns en dessous des autres, au fur et à mesure. Quand l'adulte tourne la page, les élèves tirent un trait, puis continuent leur collage de la même manière.

Atelier dirigé par l'enseignante suivi d'un travail sous la conduite de l'AVS co.

Groupe 3 : 1) Catégoriser (différentes images de loup, de lapin, de cochon, de dragons dont celles tirées du livre). En autonomie. La validation est effectuée par l'enseignante avant l'atelier dirigé.

2) Observation de l'album. Tri entre les personnages du livre et d'autres illustrations. Atelier dirigé par l'enseignante

Mise en commun : Relecture magistrale du texte avec césure à la fin de chaque prise de parole. Les travaux du groupe 2 sont affichés au tableau, les élèves du groupe 1 se sont répartis leurs bacs. A la fin de chaque prise de parole, les élèves valident les travaux du groupe 2 (tous participent). Quand il y a accord, un élève du groupe 2 vient coller au propre l'illustration du personnage sur une feuille blanche. L'élève du groupe 1 en possession du bac correspondant est chargé de retrouver les paroles prononcées (écrites) et de venir les coller à côté de l'illustration. On prévoit autant de feuilles blanches que de doubles pages dans l'album.

L'objet écrit final sera donc une adaptation du texte de l'album dans une forme quasi-théâtrale, les

didascalies étant remplacées par les représentations des personnages. Cet écrit fera l'objet d'une observation plus détaillée, soit en fin de séance, soit dans un moment décroché ultérieur.

Remarques, observations, qu'on pourra susciter, ou attendre des élèves: certains personnages disent la même chose en une fois. La grande majorité ne parle qu'une fois (sauf le loup, le narrateur, et le petit dragon). Un personnage ne dit rien (la maman dragon). Le loup est le personnage qui parle le plus souvent (notion de personnage principal à évoquer?), suivi du narrateur (ce qui est logique car c'est lui qui raconte l'histoire) puis du petit dragon (ce personnage est important car c'est le seul qui s'oppose au loup).

Séance 2 bis : qui dit quoi ? A quel moment ? Vers une forme scripturale théâtrale

Regroupement : retour sur la séance précédente et ses objectifs.

La gestion du matériel était trop compliquée pour pouvoir aboutir. Reprise du travail avec une simplification au niveau du matériel

Matériel : bacs avec les illustrations des personnages, ainsi que du texte tapé dans un tableau (changement de ligne à chaque nouvelle réplique). Les différentes pages sont réparties entre les 2 groupes.

Consigne : « dans le tableau, il faut placer l'image du personnage qui parle à côté de ses paroles. »

Groupe 1 : chaque élève dispose de 2 feuilles à remplir, et des illustrations des personnages. Travail en collectif d'abord puis en individuel ; toutes les feuilles doivent être complétées.
Atelier dirigé par l'enseignante suivi d'un travail en autonomie.

Groupe 2 : les répliques sont lues par l'adulte, les élèves doivent se mettre d'accord pour choisir et coller l'illustration qui correspond au personnage qui parle. Pour les répliques du narrateur, on pourra solliciter le groupe 1.

Atelier sous la conduite de l'AVS co.

Phase 2 : Connaître les personnages, leur histoire (intertextualité)	
MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE	
Sous domaine : LECTURE	Niveau 1 : CE1 / CE2 → Groupe 1 : Niveau 2 : MS → Groupe 2 : Niveau 3 : PS → Groupe 3 :
Objectif séquence programmes 2008	Comprendre, transposer, interpréter une histoire lue par l'enseignante
Compétences : programmes 2008	Niveau 1 - Raconter de mémoire ou en s'aidant de quelques images des histoires lues (ou écoutées) dans les mois antérieurs, connaître leur titre - Mettre en relation des textes entre eux (personnages, sentiments exprimés) - Construire un répertoire de références puisées dans le patrimoine (contes)
	Niveau 2 - Comparer des histoires qui ont des points communs (même personnage) - Connaître quelques textes du patrimoine (contes)
	Niveau 3 Ecouter des histoires lues ou racontées par l'enseignante

Séance 1 : Les personnages et l'histoire de leur rencontre avec le loup

Regroupement : retour sur l'affiche des personnages de la pièce.

Interroger les élèves sur les personnages rencontrés par le loup dans l'album. Certains l'ont déjà rencontré dans d'autres albums. Faire appel aux connaissances des élèves, à leur souvenir des contes déjà travaillés cette année (Le petit chaperon rouge, Les trois petits cochons). Nous n'avons pas lue l'histoire du loup et du lapin, ni celle du loup et des sept nains.

Complément de l'affiche : les histoires dans lesquelles les personnages de l'album apparaissent.

Séance 2 : Blanche Neige

Lecture magistrale du conte Blanche Neige.

Activité de compréhension, de transposition (dessin), de lecture et d'écriture.

Remarque : il n'y a pas de loup dans ce conte.

Reflexion autour de l'humour de Mario Ramos.

[Séance 3 : le lapin et le loup (mai 2012)

Compétences (programmes 2008) :

- concevoir et écrire collectivement, à l'aide de l'enseignante, une phrase simple puis plusieurs
 - produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignante
- Il n'existe pas de conte connu racontant cette rencontre. Aux élèves de l'inventer.]

Phase 3 : l'interprétation du texte théâtral	
MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE	
Sous domaine : > LANGAGE ORAL > LECTURE	Niveau 1 : CE1 / CE2 → Groupe 1 : Niveau 2 : MS → Groupe 2 : Niveau 3 : PS → Groupe 3 :
Objectif séquence programmes 2008	Comprendre, transposer, interpréter une histoire lue par l'enseignante
Compétences : programmes 2008	Niveau 1 - Réciter des textes en prose en les interprétant par l'intonation - Participer à une lecture dialoguée
	Niveau 2 - Mémoriser de courts extraits de textes - Participer à un échange collectif en écoutant les autres et en attendant son tour de parole
	Niveau 3 - Articuler des sons, prononcer des mots - Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs

Séances 1 et 2 : récitation

Découverte du texte de la nouvelle récitation, la page 13 de l'album, mis en forme, et étayé d'images comme aide à la mémorisation (sauf pour les élèves du groupe 1).

Apprentissage collectif du texte, étayage de mimes et l'images, récitations individuelles + devoir à la maison.

Pour le groupe 3 : répétition de mots clés, travail sur l'articulation et la prononciation

Séance 3 : lecture / récitation dialoguée

A la suite de la séance 2 de la phase 1.

Reprise du texte sous forme théâtrale élaboré lors de cette séance, pour la page concernée par la récitation (1 exemplaire par élève) + images étayantes pour les non-lecteurs.

Interprétation des rôles en changeant les acteurs (pas d'attribution définitive des rôles mais divers essais à la demande des élèves). Les élèves qui connaissent par cœur le texte du rôle interprété peuvent s'en passer, ne gardant que la succession des prises de paroles ou aucun étayage.

Extension à d'autres pages de l'album déjà apprises (récitation de janvier 2012).

Appui sur l'intonation donnée.

Pour le groupe 3 : attribution de rôle type un des petits cochons ou un des sept nains (ceux ci parlent en cœur).

Quand il n'y pas de rôle pour tout le monde, les autres élèves sont spectateurs.

Phase 4 : les sentiments et émotions des personnages ; vers le jeu théâtral	
MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE	
Sous domaine : > LANGAGE ORAL > LECTURE	Niveau 1 : CE1 / CE2 → Groupe 1 : Niveau 2 : MS → Groupe 2 : Niveau 3 : PS → Groupe 3 :
Objectif séquence programmes 2008	Comprendre, transposer, interpréter une histoire lue par l'enseignante
Compétences : programmes 2008	Niveau 1 - Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit - Comprendre une histoire lue par l'adulte, la transposer (mimes, pièce de théâtre)
	Niveau 2 Comprendre une histoire lue par l'adulte, la transposer (mimes, pièce de théâtre)
	Niveau 3 - Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs - Comprendre une histoire lue par l'enseignante

Séance 1 : l'album mimé

Découverte de l'espace scénique dans la cour, institutionnalisation du lexique (scène, public, spectateurs, acteurs)

Mise en jeu de l'espace scénique : chaque élève traverse la scène ; dès qu'il franchit la ligne blanche qui la représente, il devient le loup en colère, ou le lapin terrifié ; dès qu'il sort de l'espace défini en franchissant à nouveau la ligne, il redevient lui-même.

Utiliser ce dispositif comme rituel d'entrée dans l'activité pour l'atelier théâtre.

Mimes : Les élèves doivent, après répartition des rôles, mimer le début de l'histoire (sans parole)
Après chaque prestation, susciter les discussions, les échanges
– recours aux outils (album et illustrations, texte adapté...)
– les sentiments des personnages (déjà abordés en janvier 2012)
– nécessité de revenir à l'album ou au livret pour connaître les déplacements, les entrées et les sorties des personnages

Séance 1 bis : l'album mimé

séance suivant le même protocole que la séance 1

Séance 2: mise en mots et mise en corps

Rituel d'entrée dans l'activité

Les élèves sont placés en cercle. Ils doivent suggérer une manière de prononcer la phrase « Dis-moi, qui est le plus fort ? ». Montrer l'exemple ; on a le droit de la prononcer sur tous les tons et sur tous les modes.

Séance 3 et 4 : premières répétitions

Rituel d'entrée dans l'activité

Répétition : classe divisée en 2 groupes. Chaque groupe choisi une scène de la pièce, se répartit les rôles, répète la scène. Un groupe travaille avec l'AVS, l'autre avec l'enseignante.

Mise en commun : chaque groupe montre à l'autre le résultat de son travail.